

## 令和2年度滋賀県立大学交流センターホール音響設備更新業務仕様書

本調達には、各種物品のみならず、付随する作業としてこれら物品が本学指定の状態状態で障害なく動作されるための配線工事や各種設定等の作業が含まれる。したがってこれらにかかわる事項についても考慮の上、入札を行うこと。なお本仕様書に一致しない物品の納品や作業が認められた場合、直ちに原状に復すこととし、検収は行わない上これによる契約単価の支払いも行わない。また、この際発生する原状に復元するための費用については落札業者において負担する。

### 1. 業務の概要

- (1) 業務名 令和2年度滋賀県立大学交流センター音響設備更新業務
- (2) 目的 交流センターホール（平成8年竣工）の老朽化した音響設備を更新する。
- (3) 内容 既設音響機器のうち、老朽化した音響設備および付随する物品の交換・設置、それに伴う配線、結線に関する工事を行い、音響システムの構築を行う。また、交換機器の撤去および廃棄を行う。（一部移設を含む。）

### 2. 一般的事項

- ・本件は、一般競争入札により落札者を決定する。
- ・本業務により更新した機器と既設機器が、不具合が生じないよう改修を行うこと。
- ・既設機器、既設配線ルート等は応札までに必ず調査を行うこと。また、新設機器等に伴う配線ルートについても、調査を行うこと。電気設備図等は竣工当時のものであるため、更新されている場合がある。現地にて確認すること。
- ・設備の配線については、電気通信工事業の許可を得た者が行うこと。
- ・本業務の全部または主たる部分を第三者に委託し、または請け負わせてはならない。
- ・本仕様書に規定されていない事項または解釈に疑義のある事項については、本学指定期日までに担当者に確認し、承認を得ておくこと。

### 2 業務履行場所および履行期限

- (1) 履行場所 公立大学法人滋賀県立大学（滋賀県彦根市八坂町 2500）
- (2) 履行期限 令和2年10月12日（月）から令和3年1月29日（金）17時まで  
ホール内の工事は原則として令和2年12月15日（火）からとする。履行期限内に本業務に必要な物品の調達、設置、システム構築を行い、不要物品については撤去および廃棄し、発注者へ操作説明会を完了すること。

### 3 入札説明会について

- ・入札説明会は開催しないが、随時、現地調査、現地確認には応じる。希望者は担当者まで事前に連絡のうえ、現地調査、現地確認を行うこと。特に既設機器、既設配線ルート等は応札までに十分調査を行うこと。また、新設機器等に伴う配線ルートについても、調査を行うこと。

#### 4 配線および機器設置、不用品の処分等について

- ・必要と思われる配線部材、接続ケーブルおよび配線保護材料は全て受注者において用意を行うこと。
- ・配線、ケーブル、コード類については最小限の露出にとどめ、不要な配線類は撤去し、ホール使用にあたって支障のないようにすること。また、新たに配線する場合は、隠蔽処理を基本とし、露出する場合は同系色のモール・金属配管等により施工を行うこと。
- ・ケーブル類については、納入機器および既存機器の機能に支障をきたさず、目視にて著しい劣化や破損の恐れがないと判断できる場合は、既存ケーブル類を流用してかまわない。
- ・調達機器は、指定場所に設置し、システムが正常に動作するよう機器間の配線、設定作業、調整を行うこと。
- ・設置機器は転倒や落下等の防止対策を十分に行い、安全に利用できるよう設置すること。
- ・機器の据付等に際して必要となる加工、穴あけ等の作業は受注業者において実施すること。
- ・作業時に、他会場に影響のある騒音が出るおそれがあるときは事前に発注者に相談を行うこと。
- ・撤去機器については、受注者において関連法令を遵守のうえ、適切に廃棄処分を行うこと。
- ・機器の搬入、設置および撤去にあたっては、本学施設に損害を与えないよう必要に応じ養生を行うこと。また、搬入、据置、配線、調整、既存設備との接続、撤去、廃棄、建物および既存物品を破損また汚損した際の原状復帰に要するすべての費用はすべて受注者において負担すること。

#### 4 保証および障害発生時の対応

- ・引渡日からの1年間を保証期間とし、受注者の責任において無償でメンテナンスを行うこと。  
(必要に応じ、機器の無償交換も含む。)
- ・また、1年間の保証期間後においても、追加費用なしに、調達機器の利用方法や障害発生時の問合せ窓口となり、迅速に回答、問題の切り分けを行うこと。
- ・故障時の対応を迅速にする必要があるため、納入後速やかにサービス体制表を提出すること。

#### 5 その他

- (1) 納入後、速やかに職員対象の取扱説明会を実施すること。
- (2) 管理者向け日本語マニュアルを2部提供すること。また、調整室に設置する利用者向けの簡易操作マニュアルを作成し、電子データにて提供すること。
- (3) 成果物として、完成図書、平面配線図、システム系統図／結線図を2部提出すること。
- (4) 本仕様書に記載されていない事項については、発注者との協議の上、決定すること。

## ■機器仕様

調達物品以外に、本設備が動作する上で必要な機器がある場合は、受注業者の負担で用意すること。また、各項目の性能・機能を以下に記載した数量で実現できない場合は、設置箇所が同一であり収納可能であれば記載された以上の数量で実現してもよい。なお、記載された数量以下で各項目の性能・機能を実現可能な場合、記載された数量以下でも可とする。

- ・調達物品において、「同等品不可」、「指定品」の記載のないものは、同等品またはそれ以上の機能を有する機器とする。
- ・いずれの機器についても、組立および取付を行い、機器が正常動作するよう調整を行うこと。
- ・既存設備との連動が問題ないよう調整すること。
- ・配線ケーブルを必要数用意し、配線を行うこと。
- ・電源工事が必要な場合は、工事に含めること。
- ・機器の詳細、仕様、特記事項等について、必ず「機器構成・改修内容表」も参照すること。

### 1. 音響調整卓<調整室>

- ・既設の音響調整卓を撤去し、利便性、効率性の向上を図り、デジタルミキサーに更新する。
- ・既存設備である音響分電盤からの電源供給や、パッチ盤との連動が問題ないよう調整すること。

(1) デジタルミキサー 1台 (参考型番 YAMAHA TF3)

(2) IT デスク 1台 (参考型番 AURORA UD-1100)

(3) 撤去機器

- ・ミキシングコンソール (HYFAX SoundControlConsole) 1台
- ・ミキサー卓 (特型) 1台

### 2. サイドテーブル<調整室>

- ・調整室にサイドテーブルを設置し、音響関連機器、映像関連機器を収納、設置する。
- ・既設の再生機器ワゴンは撤去する。(一部機器は流用する。)

(1) サイドテーブル 1台 (参考型番 AURORA UD-13U)

(2) CD レコーダー/プレイヤー 1台 (参考型番 TASCAM SS-CDR250N)

(3) リモートカメラコントローラー 1台 (参考型番 Panasonic AW-RP60GJ)

(4) HD 変調器 1台 (参考型番 MASPRO HDEC5MD-OP)

(5) HE アンプ 1台 (特型)

(6) 19型液晶テレビ 1台 (参考型番 SHARP 2T-C19AD)

(7) ブルーレイレコーダー 1台 (参考型番 SHARP 2B-C10CW1)

(8) パワーディストリビューター 1台 (参考型番 TASCAM AV-P2800)

(9) Poe スイッチング HUB 1台 (参考型番 BUFFALO BS-GU2105P) およびラックマウント金具 1台 (参考型番 BUFFALO BIJ-RMK-1U)

(10) HD アナログオーディオエンベター 1台 (参考型番 IMAGENICS CRO-EMB12) およびラ

ックマウント金具（参考型番 IMAGENICS MK-CRO103A）

(11) SDI-HDMI 変換器 1台（参考型番 IMAGENICS CRO-SHC5）

(12) 撤去機器

- ・カメラコントロールユニット（Panasonic WV-RC550）1台
- ・リモートカメラコントローラー（National WV-7430）1台
- ・14型テレビモニター（Panasonic WV-CH1400）1台
- ・ブルーレイレコーダー（SONY BDZ-AT300S）1台
- ・VHF 変調器（特型）1台
- ・HE アンプ（特型）1台
- ・映像分配器（IMAGENICS DA-144）1台
- ・パワーディストリビューター（Panasonic WU-L67）1台
- ・ラックキャビネット（Panasonic WU-RL76）：キャビネット撤去後の開口部は補修すること。

(13) 既設機器流用物品

- ・CD プレイヤー（YAMAHA CD-S300）1台：サイドテーブルのユニット収納。

(14) 撤去機器

- ・再生機器ワゴン（HYFAX 特型）1台
- ・カセットデッキ（TASCAM 122MK II）2台
- ・DAT デッキ（OTARI DTR-8）1台

## 2. 電力増幅架 1<調整室>

- ・アンプの更新を行う。
- ・パワーアンプについては、既存設備同様の高低域ごとの入力を行うとともに、各スピーカーを鳴動させることができるようスピーカーの特性および出力に適したものであること。
- ・すべて既設機器流用物品であるラックキャビネットに収納すること。また、撤去機器によりブランクとなる部分には、ブランクパネルを必要枚数取付けることとし、現在のブランクパネルの色とできるだけ同一のものとすること。

(1) パワーアンプ A 2台（参考型番 Crown CDi4/600）

- ・プロセミアムスピーカー・サイドスピーカー用遠・近

(2) パワーアンプ B 2台（参考型番 Crown CDi4/300）

- ・ステージフロントスピーカー、はね返りスピーカー、運営系スピーカー、調整室モニタースピーカー用

(3) パワーディストリビューター 1台（参考型番 TASCAM AV-P 2800）

(4) 既設機器流用物品

いずれの機器も必要に応じ機器の更新を実施してもかまわない。

- ・出力スイッチパネル（HYFAX 特型）一式
- ・入力パッチパネル（HYFAX 特型）一式
- ・出力パッチパネル（HYFAX 特型）一式
- ・ラックキャビネット（HYFAX 特型）1台：撤去機器により空いたスペースにはブランクパネル

を入れること。

#### (5) 撤去機器

- ・パラメトリックイコライザー (Intecity AEFI Plus) 2台
- ・チャンネルディバイダー (EV XEQ2) 3台
- ・開演ブザーユニット (Roland FG-1000) 1台
- ・パワーアンプ PA1～5 (HYFAX PR-4023FET) 各1台 (5台)

### 3. 電力増幅架 2<調整室>

- ・すべて既設機器流用物品であるラックキャビネットに収納すること。また、撤去機器によりブランクとなる部分には、ブランクパネルを必要枚数取付けることとし、現在のブランクパネルの色とできるだけ同一のものとする。

(1) アンテナ分配器 2台 (参考型番 SHURE UA844+SWB-J)

(2) ワイヤレス受信機 6台 (参考型番 SHURE QLXD4J-JB)

(3) ワイヤレスアンテナ・ブースター 2台 (参考型番 SHURE UA834WB)

(4) アンテナ混合機 一式 (参考型番 SHURE UA221C)

(5) アンテナ電源供給器 2台 (参考型番 SHURE UABIAS-T)

(6) LAN スイッチおよびラックマウント金具 一式 (参考型番 YAMAHA SWR2100P-5G、金具参考型番 YAMAHA RK-SWR)

(7) パワーディストリビューター 1台 (参考型番 TASCAM AV-P2800)

#### (8) 既設機器流用物品

いずれの機器も必要に応じ機器の更新を実施してもかまわない。

- ・BNC パッチパネル (HYFAX 特型) 一式
- ・出力スイッチパネル (HYFAX 特型) 一式
- ・入力パッチパネル (HYFAX 特型) 一式
- ・出力パッチパネル (HYFAX 特型) 一式
- ・インカム電源 (Clear-cam power supply) 一式
- ・ラックキャビネット (HYFAX 特型) 1台: 撤去機器により空いたスペースにはブランクパネルを入れること。

#### (9) 撤去機器

- ・パワーアンプ PA6 (HYFAX PR-4023FET) 1台
- ・パワーアンプ PA7～10 (HYFAX PR-2023FET) 各1台 (4台)

#### (10) 移設機器

いずれも交流センター研修室1の放送設備に組込み、動作確認、音響調整を行うこと。

- ・アンテナ分配器 (Panasonic WX-4900) 1台
- ・ワイヤレス受信機 (Panasonic WX-4040、WX-UR504) 各1台

### 5. 入力パッチ架<調整室>

すべて既設機器を流用する。

(1) 既設機器流用物品

- ・3点吊マイク電源 (SANKEN PS2) 一式
- ・3点吊マイクマトリクスボックス (SANKEN MB-2A) 一式
- ・入力出力パッチパネル (HYFAX 特型) 一式：必要に応じ機器の更新を実施してもかまわない。
- ・3点吊マイク用リモコン接続パネル (HYFAX 特型)

6. その他調整室機器<調整室>

6-1. インカム装置

(1) ヘッドセット片耳型 5台 (参考型番 Clear-cam CC-100)

(2) 既設機器流用物品

- ・インカム装置 スピーカーステーション2回路型 (Clear-cam KB-111A) 2台
- ・インカム装置 ベルトパックステーション1回路型 (Clear-cam RS-501) 3台

(3) 撤去機器

- ・ヘッドセット片耳型 (Clear-cam KB-111A) 7台

(4) その他

インカム装置は、以下にも設置。いずれも流用する。

- ・<舞台下手袖>インカム装置 スピーカーステーション2回路型 (Clear-cam KB-11A) 1台
- ・<舞台上手袖>インカム装置 スピーカーステーション2回路型 (Clear-cam KB-11A) 1台

6-2. 通訳室

すべて流用して使用するが、ステージ袖のスイッチャー等の設置位置が変更になるため、動作確認を行うこと。

(1) 既設機器流用物品

- ・レーザープロジェクター (SONY VPL FH500L) 1台
- ・ズームレンズ (SONY VPLL-Z4025) 一式
- ・HDMI ツイストペアケーブル延長受信機 (Kowa KE101DR) 1台
- ・プロジェクター用台座 (特型) 1台

7. 電動旋回カメラ<ホール内後方上部>

(1) 電動旋回カメラ 1台 (参考型番 Panasonic AW-HE70SW9)

(2) 撤去機器

- ・電動旋回カメラおよび電動旋回装置 (Panasonic 型番不明) 1台：ホール内上部に設置

8. スピーカー

- ・スピーカーは更新するものはいずれも既存のスピーカー置き場に設置できる大きさとし、必要に応じ、設置台および取付金具を準備すること。また、落下等の防止対策を十分に行い、耐震性能等を十分満たした金具、ワイヤーロープ等で固定し、安全に利用できるよう設置すること。なお、既設スピーカーは撤去すること。

- ・既設重量をオーバーする場合は、建築躯体に負担がないか調査し、補強等の安全策を講じること。
  - ・(1)～(4)の各スピーカーは、出力システムの音質の統一性、保守性を考慮し、同一メーカーのものとする。
  - ・プロセミアムスピーカーについては、会場全体に均一に音声が届くよう取付金具にて角度をつけて設置すること。また、十分に固定すること。
  - ・はね返りスピーカーはステージ上およびステージ脇で使用できるよう移動可能な状態とすること。(キャスターの設置等)
  - ・会場全体に均一に音声が届くよう調整し、引渡前に音調測定を行うこと。
- (1) サイドスピーカー 4台(参考型番 JBL AM7215) および設置台 2式(特型)
  - (2) ステージフロントスピーカー 2式(参考型番 JBL Control 1 Pro) および取付金具 2式(参考型番 JBL CYLB-1)
  - (3) プロセミアムスピーカー 2台(参考型番 JBL AM7212) および取付金具 2式(特型)
  - (4) はね返りスピーカー 2台(参考型番 JBL PRX415M) およびキャスター台 2式(特型)
- (5) 撤去機器
- ・サイドスピーカー(Hi)(EV DH-1A) 2台
  - ・サイドスピーカー(Lo)(EV TL15-2) 2台
  - ・ステージフロントスピーカー(RAMSA) 3台
  - ・プロセミアムスピーカー(Hi)(EV DH150) 2台
  - ・プロセミアムスピーカー(Lo)(EV TL-15-2) 1台
  - ・はね返りスピーカー(EV SH-1512ER) 2台
  - ・それぞれの取付金具(HYFAX) および設置台(特型) 一式
- (6) 既設機器流用物品
- ・既存機器を流用して使用するが、施工後動作確認を行うこと。なお、いずれのスピーカーも必要に応じ機器の更新を実施してもかまわない。
  - ・モニタースピーカー(EV SENTRY100A・SoundMontor) および取付金具 2台<調整室内>
  - ・運営系スピーカー1(型番不明)<壁掛け型> 一式
  - ・運営系スピーカー2(型番不明)<天井埋め込み型> 一式

## 9. 三点吊りマイク<ホール内天井部>

- ・既存機器を流用して使用する。

### (1) 既設機器流用物品

- ・三点吊りマイク(SONY C-38B) 1台
- ・三点吊りマイク取付金具、3点ワイヤー(HYFAX 特型) 一式

## 10. エアーモニターマイク<ホール内天井部>

- ・いずれの機器についても、既存設備を撤去し、既存場所に設置すること。また、十分に落下防止対策を講じて設置すること。

(1) エアモニターマイクロホン 2台 (参考型番 AKG C451B)

(2) ショックマウント 2台 (参考型番 AKG H85)

(3) 壁面用取付金具 2台 (特型)

(4) 撤去機器

- ・エアモニターマイク (SONY C535P) 2台
- ・クレードルサスペンション (SONY CRS3P) 2台
- ・壁面取付金具 (HYFAX 特型) および設置台 一式

## 11. ワイヤレスアンテナ<ホール内天井部>

・いずれの機器についても、既存設備を撤去し、既存場所に設置すること。また、十分に落下防止対策を講じて設置すること。

(1) ワイヤレスアンテナ 4台 (参考型番 SHURE UA874WB)

(2) 壁面用取付金具 一式 (特型)

(3) 移設機器

- ・ワイヤレスアンテナ (Panasonic WX-4950) 4台 : 交流センター研修室1の天井面に取付け、配線を行って放送設備に組み込み、動作確認、音響調整を行うこと。

(4) 撤去機器

- ・壁面取付金具 (HYFAX 特型) 4式

## 12. 下手 AV ワゴン<ステージ・下手>

・ワゴンは、通常はステージ下手袖のパッチ盤の右に配置するが、必要に応じステージ上へ移動を行う。そのため、移動可能なキャスター付きとすること。また、ステージ上へ移動することを考慮し、ケーブル類の長さ (5m程度) を考慮すること。さらに、ワゴンからの複数のケーブルについては、編組チューブ等で束ね、保護すること。

・ワゴン収納および上部の配置は別紙収納ユニット内容を参照すること。

・ワゴン上部システム操作パネルに設置する「システム主電源スイッチ」により、音響システムの電源の入切操作が可能であること。

・ワゴン上部システム操作パネルにより、開演ブザーの操作が可能であること。

・キャビネットラック撤去の際、床や壁の穴は補修すること。キャビネットラック撤去に伴い不要となった天井までの配管・配線も撤去すること。

(1) ワゴン 1台 (参考型番 AURORA ALW-18UC)

(2) デジタルパワードミキサー 1台 (参考型番 SONY SRP-X500P)

(3) CD/USB/Bluetooth プレイヤー 1台 (参考型番 TASCAM CD-400U)

(4) ブルーレイ・マルチメディアプレイヤー 1台 (参考型番 TASCAM BD-MP1)

(5) LAN スイッチおよびラックマウントアクセサリ 1台 (参考型番 YAMAHA SWR2100P-5G、ラックマウントアクセサリは、YAMAHA RK-SWR)

(6) 音声 アンバランス入力、バランス出力変換器およびラックマウントアクセサリ 1台 (参考



型番 IMAGENICS UBC-160、ラックマウントアクセサリは IMAGENICS MK-100)

(7) パワーディストリビューター 1台 (参考型番 TASCAM AV-P 2800)

(8) 手元灯 1台 (参考型番 Littlite L-12A-LED)

(9) 卓上グースネックマイク 1台 (参考型番 SHURE MX-412/S-X)

(10) システム操作パネル 一式 (特型)

(11) 既設機器流用物品

いずれもキャビネットラックからワゴンへ移設すること。また、いずれも必要に応じ機器の更新を実施してもかまわない。

・マルチスキャンスイッチャー (Kowa KSMO601HM2) 1台:

・DVD プレイヤー (SONY DVP-NS530) 1台

・外部入力パネル1台 (特型)

・引き出しユニット

(12) 撤去機器

・アンプワゴン (HYFAX 特型) 1台

・マイクミキサー (HYFAX PMA-802A) 1台

・カセットデッキ (TASCAM 122MK II) 1台

・キャビネットラック 1台: 床や壁の穴は補修すること。キャビネットラック撤去に伴い不要となった天井までの配管・配線も撤去すること。

・VHS ビデオデッキ (SONY SLV-RS) 1台

・開演ブザースイッチパネル 一式 (National 特型): 撤去後は補修を行うこと。

### 13. ワゴン接続パネル<ステージ>

(1) 壁面接続パネル 一式 (特型)

・既設ワゴン接続パネルを加工して設置する。

・LAN 端子 4、XLR 端子 4、制御端子 (ブザースイッチ用) 1、制御端子 (電源ユニット用) 1を有し、マルチ端子/パネルは撤去すること。また、配線ケーブルは調整室まで配線すること。

(2) 撤去・加工

・壁面接続パネル (HYFAX 特型) 一式

### 14. 操作用タブレット<ステージ袖ワゴン収納ユニット>

・無線通信機能を有する操作用タブレットを配置し、ステージまたは客席内等において、調整室内デジタルミキシングコンソールの音量調節等を簡易に設定できること。

(1) 操作用タブレット 1台 (参考型番 APPLE iPad Air)

(2) 引き出しユニット 1式 (参考型番 CANARE CHU-431B)

## 15. アクセスポイント<ステージ側上部>

- (1) アクセスポイント 1台 (参考型番 BUFFALO WAPM-2133TR)

## 16. コネクター盤<ステージ上手・下手>

- ・既存機器を流用して使用する。

### (1) 既設機器流用物品

- ・上手コネクター盤 (音響用端子盤) : XLR-3-31/32 16、FK-37-32S 4、XLR-4-31 2、3点吊りリモコン用 1
- ・上手ワゴン接続ボックス (マルチ 1、BNC 2) 1台
- ・下手コネクター盤 (音響用端子盤) : XLR-3-31/32 16、FK-37-32S 4、XLR-4-31 2、BNC 2
- ・インカム装置・スピーカーステーション 2回路型 (CLEAR-CAM KB111A) (舞台下手袖、舞台上手袖) 各1台

### (4) 撤去機器

- ・開演スイッチパネル (National 特型) 一式

## 17. ステージコンセント<ステージ>

- ・マイク・スピーカークンセント類については、既存機器をすべて流用する。
- ・ステージ上コンセントについては、接続端子が故障しているため、故障箇所の補修を行うこと。

### (1) 既設機器流用物品

- ・いずれも既存機器を流用するが、故障箇所の補修を行うこと。
- ・ステージ マイク用 アップコンセント (XLR-3-31×2口) ×4か所
- ・ステージ スピーカー用 アップコンセント (XLR-4-31) ×2か所

## 18. 客席マイクコンセント<客席>

- ・客席マイクコンセントについては、既存機器をすべて流用する。

### (1) 既設機器流用物品

- ・客席後方マイクコンセント コネクター盤 (XLR-3-31×8、FK-37-32S×4、XLR-3-32×2) 一式
- ・客席サイドマイクコンセント マイク用接続プレート (XLR-3-13×2口×2箇所) 一式

## 19. 備品<マイク・ケーブル類>

- ・ワイヤレスマイクは6本同時に使用できること。
- ・混信やノイズに強く、安定した音質を実現するため、デジタル方式を採用するワイヤレスシステムであること。
- ・ハンド型マイク (無線・有線) については、マイクスタンドに設置可能なマイクとすること。
- ・撤去したワイヤレスハンドマイクについては交流センター研修室 1 の放送設備に組み込み、動作確認を行うこと。

### (1) マイク

- ・ワイヤレスマイク・ハンド型 6台 (参考型番 SHURE QLXD2/B58-JB)

- ・ワイヤレスマイク・ボディパック送信機 1台 (参考型番 SHURE QLXD1-JB)
- ・ラベリアマイクロホン 1台 (参考型番 SHURE MX150B/O-TQG)
- ・有線マイク・ハンド型 4台 (参考型番 SHURE SM58SE)

## (2) スタンド

- ・卓上マイクスタンド 4台 (参考型番 K&M 23325)

## (3) ケーブル

- ・マイクケーブル 8式 (参考型番 CANARE EC10-B)

## (4) 既設機器流用物品

- ・ハンドマイク (SHURE SM58-LC) 4台
- ・卓上マイクスタンド (National WN-172) (有線用) 1台
- ・卓上マイクスタンド (TOA ST-66) (クリップ式: 有線・無線共用) 1台
- ・床上スタンド (SONY 型番不明) (無線用) 2台
- ・床上スタンド (サンワサプライ MM-SPST3) (クリップ式: 有線・無線共用) 1台
- ・床上スタンド (K&M 型番不明) (有線用) 1台
- ・ケーブル類 一式: ただし、破損、劣化しているものについては交換すること。

## (5) 撤去機器

### ①マイク

- ・ハンドマイク (SHURE SM565SD-LC、SONY F730) 各1台

### ②卓上マイクスタンド

- ・TOA ST-66 1台
- ・SONY A12 1台
- ・高砂 MS-15 3台 (有線用2、無線用1)
- ・TOA ST-503 1台 (無線用)

### ③床上スタンド

- ・SONY 型番不明 2台

## (6) 移設機器

- ・タイピン型マイク (Panasonic WX-4300) 1台: 交流センター研修室1の放送設備に組み込み、動作確認、音響調整を行うこと。

## 20. 交流センター研修室1

- ・調整室等からの設備を移設し、既存機器と交換すること。また、既存設備との連動が問題ないよう設定すること。
- ・50型液晶モニターを設置し、交流センターホールで撮影した映像および音声を視聴できること。
- ・地上波およびカメラ中継映像音声のチャンネル設定を行うこと。
- ・ホールからの移設機器を設置、配線等行い、動作確認を行うこと。

- 1) 50 型液晶モニター（参考型番 SHARP 4T-C50BH1）
- (2) テレビスタンドおよび棚板（参考型番 HAYAMI PL-5135B および HAYAMI PLP-B511）
- (3) 移設機器の設置<ワイヤレスアンテナ、受信機の交換>
  - ・アンテナ分配器（Panasonic WX-4900）、ワイヤレス受信機（PanasonicWX-4040、PanasonicWX-UR504）<電力増幅架 2 から移設>、ワイヤレスアンテナ（Panasonic WX-4950）<ホール前方上方から移設>、マイクは、交流センター研修室 1 に移設すること。
  - ・天井面への取付け、配線を行って放送設備に組み込み、既存マイク設備が使用できるようにすること。
- (4) 移設機器の設置<ワイヤレスマイクの交換>
  - ・撤去したワイヤレスハンドマイク（Panasonic WX-4212C,WX-4100）<ステージ袖から移設>については交流センター研修室 1 の放送設備に組み込み、動作確認を行うこと。
- (5) 既設機器流用物品
  - ・VHS/DVD ビデオデッキ（SONY SLV-RX7）1 台
  - ・DVD プレイヤー（Pioneer DV-300）1 台
- (6) 移設機器
  - いずれも交流センター研修室 4 へ移設すること。
  - ・50 型液晶モニター（SONY FWD-50PX10）1 台
  - ・テレビスタンドおよび棚板（OS）
  - ・マルチメディアスピーカー（SANWA MM-SPL6BK）2 台

令和2年度滋賀県立大学交流センターホール音響設備更新業務 「機器構成・改修内容表」

改修前						改修後							
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容 更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量			
全体にかかること						全体にかかること							
・撤去機器については、受注者において関連法令を遵守のうえ、適切に廃棄処分を行うこと。						「同等品不可」、「指定品」の記載のないものは、同等品またはそれ以上の機能を有する機器とする。 いずれの機器についても、組立ておよび取付を行うこと。 各機器は正常に動作するよう調整をすること。 配線ケーブルを必要数用意し配線すること 既存設備との連動が問題内容調整すること。 電源工事が必要な場合は工事に含めること。							
1	音響調整卓<調整室>					1	音響調整卓<調整室>						
	1	ミキシングコンソール	入力16出力12 廃棄処分	HYFAX	SoundControl Console	1	撤去・更新	1	デジタルミキサー	25フェーダー(24チャンネル+1マスター) 48ミキシングチャンネル(40モノラル+2ステレオ+2リターン)  20 AUX(8モノラル+6ステレオ)+STEREO+SUBバス 8 DCAグループ(DCA Roll-out 機能搭載) 24アナログ XLR/TRS コンボ入力端子(マイク/ライン)+2アナ グ RCA ピンステレオ入力端子(ライン) 16アナログ XLR 出力端子 34トラック録音/再生(USB2.0)+2トラック録音/再生(USBス トレージデバイス)  ・フェーダーは別紙機器系統図を参照し、設定を行うこと。なお、無線マイク6のうち1はピンマイクと兼用設 定とすること。 ・シーンのメモリー機能を有し、引渡時に①授業スタイル、②講演会スタイル、③対談スタイル、④映像投影 スタイルをシーン設定すること。なお、詳細設定については発注者と調整すること。 ・ITデスク上部に設置すること。 ・既存設備である音響分電盤からの電源供給や、パッチ盤との連動が問題ないよう調整すること。 ・タブレット操作端末を使用し、舞台上等において音量調整や音質調整の遠隔操作を可能とすること。	YAMAHA	TF3	1
	2	ミキサー卓	廃棄処分		特型	1	撤去・更新	2	ITデスク	木製、メラミン化粧合板 RoHS対策品 W1100*D700*H700 天板サイズ:W1100×D700mm エラストマーキャスターφ50 フラットエッジ加工 7ロコンセント(集中スイッチ付/雷ガード付/コード長さ1.5m) ・上部にデジタルミキサーを設置すること	AURORA	UD-1100	1
2	再生機器ワゴン<調整室>					2	サイドテーブル(機器収納)<調整室>						
	3	ワゴン本体	廃棄処分	HYFAX	特型	1	撤去・更新	3	サイドテーブル	木製、メラミン化粧合板 RoHS対策品 天板サイズ:W523×D700mm 収納ユニット数:13ユニット フラットエッジ加工、EIA機器取付金具付  設置機器(音響機器関連):CDプレーヤー/メモリー・CDレコーダー 設置機器(映像機器関連):ブルーレイレコーダー/HD変調器/HEアンプ/PoeスイッチングHUB/HDアナロ グオーディオエンベター/SDI-HDMI変換器/リモートカメラコントローラー/19型液晶テレビ/パワーディストリ ビューター  ・テーブル上部には、19型液晶テレビおよびリモートカメラコントローラーを設置すること。 ・収納ユニットには、別紙「収納ユニット内容」を参照のうえ配置、収納すること。 ・ITデスクの左脇に設置すること。	AURORA	UD-13U	1
	4	カセットデッキ	廃棄処分/ワゴン内	TASCAM	122MK II	2	撤去						
	5	DAIデッキ	廃棄処分/ワゴン内	OTARI	DTR-8	1	撤去						

改修前						改修後					
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量
6	CDプレーヤー	ワゴン内ラックマウント 既設ラックマウント金具あり	YAMAHA	CD-S300	1	流用			・サイドテーブル内ラックマウント収納 ・既設ラックマウント金具あり		
						新設	4	CDレコーダー/プレイヤー	記録メディア:SD/SDHC/SDXC/USBメモリー、CD-R、CD-RW 録音再生ファイル形式:CD-DA/MP3/WAV チャンネル数:2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)  XLRアナログバランス/RCAアンバランス入出力 デジタルAES/EBU入出力 コントロール入出力 REMOTE、RS232C、PARALLEL LAN端子搭載 ・サイドテーブル内ラックマウント収納 ・開演ブザー音を記録させ、舞台ワゴンの開演ブザーボタンによりブザー音を鳴らすこと。	TASCAM SS-CDR250N	1
7	カメラコントロールユニット	廃棄処分/ラックキャビネット (テレビ中継機器収納架)	Panasonic	WV-RC550	1	撤去					
8	リモートカメラコントローラー	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	National	WV-7430	1	撤去・更新	5	リモートカメラコントローラー	制御:回転台一体型カメラ カメラ接続:最大5台(シリアル接続)/最大200台(IP接続) PoE給電 プリセット:最大100ポジション ・サイドテーブル内上部に設置すること。 ・電動回転カメラの制御を行うこと。	Panasonic AW-RP60GJ	1
9	VHF変調器	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	-	特型	1	撤去・更新	6	HD変調器	HDエンコーダー内蔵OFDM変調器(自主放送装置) HDCP対応(許諾申請必要) 映像デジタル入力:HD-SDI、SD-SDI、HDMI 映像アナログ入力:RCAピンジャック 音声デジタル入力:SDI 音声アナログ入力:RCAピンジャック 出力チャンネル:ch.1~62、ch.C13~C63 出力端子:75Ω(F型端子)×1 サイドテーブル内ラックマウント収納	マスプロ HDEC5MD-OP	1
10	HEアンプ	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	-	特型	1	撤去・更新	7	HEアンプ	ブースター機能:CATV・UHF・BS・CSブースター 伝送周波数特性:UHF470~710MHz 分岐機能:1入力2分岐 分配機能:1入力3分配 混合機能:2入力1出力 HD変調器入力:1系統 2Uサイズ・ラックマウント型 サイドテーブル内ラックマウント収納	特型	1

改修前						改修後					
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容 更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
11	14型テレビモニター	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	Panasonic	WV-CH1400	1	撤去・更新 8	19型液晶テレビ	画面サイズ:19V チューナー:地上デジタル×2、BS/110°×2 スピーカー出力:6W(3W+3W) HDMI入力端子:2系統 AV入力(黄:映像、赤:右音声、白:左音声):1系統 ・サイドテーブル上部に設置すること。 ・電動旋回カメラにて撮影した映像・音声が確認可能であること。また、撮影画像はブルーレイレコーダーに おいてブルーレイディスクおよびDVDに記録可能であること。 ・交流センター館内のテレビに映像・音声が表示できるように設定すること。	SHARP	2T-C19AD-B	1
12	ブルーレイレコーダー	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	SONY	BDZ-AT300S	1	撤去・更新 9	ブルーレイレコーダー	録画:内蔵HDD、BD、DVD 内蔵HDD容量:1,000GB(1TB) 記録方式:HDD/BD:MPEG2 DVD:MPEG2 HDD録画時間:地上デジタルハイビジョン:約126時間 チューナー:地上デジタルハイビジョン×2 HDMI出力:1系統 ・サイドテーブル内ラックマウント収納 ・電動旋回カメラにて撮影した映像等を内蔵HDD、ブルーレイディスクおよびDVDに記録可能であるよう設 定すること。	SHARP	2B-C10CW1	1
13	映像分配器	廃棄処分/ラックキャビネット (テレビ中継機器収納架)	IMAGENICS	DA-144	1	撤去					
14	パワーディストリビューター	廃棄処分 /ラックキャビネット(テレビ中 継機器収納架)	Panasonic	WU-L67	1	撤去・更新 10	パワーディストリビューター	最大定格電流:1490W(14.9A) 電源コンセント 連動後面2P×12/非連動前面3P×3 シーケンス機能搭載 サージノイズ・ラインノイズフィルター搭載 外部制御・非常放送対応、電圧表示ディスプレイ ・サイドテーブル内ラックマウント収納 ・電源を入れると、電力増幅架、ミキサー卓、ステージ側機器ワゴン等の電源が入ること。	TASCAM	AV-P2800	1
						11	PoeスイッチングHUB	LANポート数:5、PoE給電ポート:4	BUFFALO	BS-GU2105P	1
						12	およびラックマウント 金具	ポートごとに最大15.4W、最大50W供給可能 19インチラックマウントキットを使用してサイドテーブル内ラックマウント収納	BUFFALO	BIJ-RMK-1U	1
						13	HDアナログオーディオエン ペターおよびラックマウント	入力信号:3G/HD/SD-SDI入力 音声入力信号:不平衡2チャンネル/エンベデッドデジタル音 声 出力信号:3G/HD/SD-SDI 2分配 オンスクリーンメニュー ラックマウント金具を使用してSDI-HDMI変換器とともにサイドテーブル内ラックマウントに取付けること。	IMAGENICS	CRO-EMB12	1
						14	金具		IMAGENICS	MK-CRO103A	1
						15	SDI-HDMI変換器	入力信号:3G/HD/SD-SDI入力 出力信号:HDMI/DVI出力、HDMI-Aコネクタ1系統 アナログ音声出力:不平衡2チャンネル1系統 入力状態のLED表示機能、内蔵テストパターン・トーン発生機 能、インフォメーション表示機能、出力解像度の強制設定機 能、超高速シームレス動作の選択機能、アスペクト変換(維持) 機能 ラックマウント金具を使用してHDアナログオーディオエンペターとともにサイドテーブル内ラックマウントに 取付けること。 撤去後の底面開口部補修すること	IMAGENICS	CRO-SHC5	1
15	ラックキャビネット	廃棄処分 撤去後の底面開口部補修	Panasonic	WU-RL76	1	撤去					



改修前						改修後						
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
3	電力増幅架1							電力増幅架1<調整室>				
16	パラメトリックイコライザー	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	Intecity	AEFI Plus	2	撤去						
17	チャンネルディバイダー	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	EV	XEQ2	3	撤去						
18	開演ブザーユニット	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	Roland	FG-1000	1	撤去						
19	出力スイッチパネル	流用/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架1キャビネットラック			
20	入力パッチパネル	流用/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架1キャビネットラック			
21	パワーアンプA PA1	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
22	パワーアンプA PA2	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
23	パワーアンプA PA3	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
24	パワーアンプA PA4	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
25	パワーアンプA PA5	廃棄処分/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
						更新	16	パワーアンプA (プロセミアムスピーカー・サイドスピーカー用遠・近)	定格出力:600W×4(4Ω8Ω) 消費電力:330W 周波数特性:20Hz~20kHz、8Ω DSP信号処理機能内蔵 前面液晶パネル搭載 PCネットワーク端子搭載 電力増幅架1キャビネットラックに設置	Crown	CDi4/600	2
						更新	17	パワーアンプB (ステージフロントスピーカー、はね返りスピーカー、運営系スピーカー、調整室モニタースピーカー用)	定格出力:300W×4(4Ω8Ω) 消費電力:200W 周波数特性:20Hz~20kHz、8Ω DSP信号処理機能内蔵 前面液晶パネル搭載 PCネットワーク端子搭載 電力増幅架1キャビネットラックに設置	Crown	CDi4/300	2
26	出力パッチパネル	流用/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			流用/電力増幅架1キャビネットラック			
27	ラックキャビネット	流用/電力増幅架1キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			撤去機器によりブランクとなる部分には、ブランクパネルを必要枚数取付けることとし、現在のブランクパネルの色とできるだけ同一のものとすること。			
						新設	18	パワーディストリビューター	最大定格電流:1490W (14.9A) 電源コンセント 連動後面2P×12 /非連動前面3P×3 シーケンス機能搭載 サージノイズ・ラインノイズ搭載 外部制御・非常放送対応、電圧表示ディスプレイ 電力増幅架1キャビネットラックに設置 電源を入れると、ミキサー卓、音響調整卓サイドテーブル、電力増幅架、ステージ側機器ワゴンの電源が入ること。	TASCAM	AV-P2800	1



改修前						改修後						
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
4	電力増幅架2							電力増幅架2<調整室>				
28	BNCパッチパネル	流用/電力増幅架2キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架2キャビネットラック			
29	アンテナ分配器	流用/電力増幅架2 研修室1へ移設し、放送設備に組み込み、動作確認をすること。	Panasonic	WX-4900	1	撤去更新 (移設更新)	19	アンテナ分配器	受信機接続台数:最大5台 RFカスケード出力 インピーダンス50Ω 電力増幅架2キャビネットラックに設置	SHURE	UA844+SWB-J	2
30	ワイヤレス受信機-1	流用/電力増幅架2	Panasonic	WX-4040	1	撤去更新 (移設更新)	20	ワイヤレス受信機	受信チャンネル数:1チャンネル 受信周波数:B型(806~810MHz) 周波数特性:20Hz~20kHz、±1dB アンテナ入力 実行インピーダンス50Ω、コネクタ/BNC シングルポートイーサネット10/100Mbps 到達距離:空中線電力10mW/約100m 24bit、高解像デジタル処理、2.9ms以下のレイテンシー 秘匿性の高いAES-256BIT暗号化処理 運用中の電波状況のモニタリング、受信機の一括管理が出来るソフトウェアが有る事 B帯で最大10ch 使用可能 電力増幅架2キャビネットラックに設置	SHURE	QLXD4J-JB	6
31	ワイヤレス受信機-2	研修室1へ移設し、放送設備に組み込み、動作確認をすること。	Panasonic	WX-UR504	1							
						新設	21	ワイヤレスアンテナブースター	2ポジション選択式ゲインスイッチ +6および+12dB オーバーロードLED表示 低ノイズ信号アンプが同軸ケーブルのインサージョンロスを補 電力増幅架2キャビネットラックに設置	SHURE	UA834WB	2
						新設	22	アンテナ混合機	2本のアンテナで受信した信号を混合 電力増幅架2キャビネットラックに設置	SHURE	UA221C	1
						新設	23	アンテナ電源供給器	BNC同軸ケーブルで12VDCのバイアス・パワーを供給 電力増幅架2キャビネットラックに設置	SHURE	UABIAS-T	2
						新設	24 25	LANスイッチ およびラックマウント 金具	L2スイッチ LANポート数:5、PoE給電ポート:4 アップリングポート:1 ポートごとに最大30W、最大70W供給可能 ラックマウント金具を使用して、電力増幅架2キャビネットラックに設置すること	YAMAHA YAMAHA	SWR2100P-5G RK-SWR	1
						新設	26	パワーディストリビューター	最大定格電流:1490W (14.9A) 電源コンセント 連動後面2P x 12 /非連動前面3P x 3 シーケンス機能搭載 サージノイズ・ラインノイズ搭載 外部制御・非常放送対応、電圧表示ディスプレイ 電力増幅架1キャビネットラックに設置 電源を入れると、ミキサー卓、音響調整卓サイドテーブル、電力増幅架、ステージ側機器ワゴンの電源が入ること。	TASCAM	AV-P2800	1
32	出力スイッチパネル	流用/電力増幅架2キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架2キャビネットラック			
33	入力パッチパネル	流用/電力増幅架2キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架2キャビネットラック			
34	パワーアンプA PA6	廃棄処分/電力増幅架2	HYFAX	PR4023FET	1	撤去						
35	パワーアンプA PA7	廃棄処分/電力増幅架2	HYFAX	PR2023FET	1	撤去						
36	パワーアンプA PA8	廃棄処分/電力増幅架2	HYFAX	PR2023FET	1	撤去						
37	パワーアンプA PA9	廃棄処分/電力増幅架2	HYFAX	PR2023FET	1	撤去						
38	パワーアンプA PA10	廃棄処分/電力増幅架2	HYFAX	PR2023FET	1	撤去						
39	インカム電源	流用/電力増幅架2キャビネットラック	Clear-cam	power supply	1	流用			電力増幅架2キャビネットラック			

改修前						改修後						
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
40	出力パッチパネル	流用/電力増幅架2キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架2キャビネットラック			
41	ラックキャビネット	流用/電力増幅架2キャビネットラック	HYFAX	特型	1	流用			電力増幅架2/撤去機器によりブランクとなる部分には、ブランクパネルを必要枚数取付けることとし、現在のブランクパネルの色とできるだけ同一のものとすること。			
5	入力パッチ架							入力パッチ架<調整室>				
42	3点吊マイク電源	流用/入力パッチ架	SANKEN	PS2	1	流用			入力パッチ架			
43	3点吊マトリクスボックス	流用/入力パッチ架	SANKEN	MB-2A	1	流用			入力パッチ架			
44	入力出力パッチパネル	流用/入力パッチ架	HYFAX	特型	1	流用			入力パッチ架			
45	3点吊マイク用リモコン接続パネル	流用/入力パッチ架	HYFAX	特型	1	流用			入力パッチ架			
6	その他調整室機器							その他調整室機器<調整室>				
46	インカム装置・スピーカーステーション・2回路型	流用/調整室ホール側壁面下	Clear-cam	KB-111A	2	流用			調整室ホール側壁面下			
47	インカム装置・ベルトパックステーション・1回路型	流用/調整室キャビネット内	Clear-cam	RS-501	3	流用			調整室キャビネット内			
48	ヘッドセット片耳型	廃棄処分 /調整室キャビネット内	Clear-cam	KB-111A	7	撤去・更新	27	ヘッドセット片耳型	密閉型片耳ヘッドセット マイクロフォン:ダイナミック型、指向特性・単一指向性 ヘッドフォン:ダイナミック型、感度・106dB ±3dB 270°ブーム跳上げ時にマイクOFF機能付 ・既設インカム装置に対応していること。 ・密閉型仕様で軽量化されていること。	Clear-cam	CC-100	5
49	レーザープロジェクター	流用/同時通訳ブース2	SONY	VPL-FH500L	1	流用			同時通訳ブース2/ 舞台袖のスイッチャー等設置位置が変更になる為、接続後動作確認を行うこと。			
50	ズームレンズ(中焦点)	流用/同時通訳ブース2	SONY	VPLL-Z4025	1	流用						
51	HDMIツイストペアケーブル延長受信器	流用/同時通訳ブース2	KOWA	KE-101DR	1	流用						
52	プロジェクター用台	流用/同時通訳ブース2	AKEBONO	特型	1	流用						
7	電動旋回カメラ							7	電動旋回カメラ<ホール内後方上部>			
53	電動旋回カメラ+電動旋回装置	廃棄処分 /ホール内容客席後方上部	Panasonic		1	撤去・更新	28	電動旋回カメラ	撮像素子:1/2.3型MOSセンサー HD-SDI出力モデル 回転台一体型 光学30倍ズームF1.6~4.7 特型、落下防止ワイヤー処理含む ・既存の電動旋回カメラ置き場に設置すること。また、十分に落下防止対策を講じること。 ・館内カメラ中継用設備で館内のテレビに映像・音声が表示できること。 ・リモートカメラコントローラーにて制御可能であること。 ・撮影した映像・音声は、19型液晶テレビにて確認可能であるとともに、交流センター館内のテレビに映像・音声が表示できるように設定すること。 ・撮影画像はブルーレイレコーダーにおいてブルーレイディスクおよびDVDに記録可能であること。	Panasonic	AW-HE70SW9	1

改修前						改修後						
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
8	スピーカ関連					8		スピーカ関連				
						各スピーカーのメーカーは統一すること。 会場全体に均一に音声を届けられるよう調整すること。音響測定をすること。						
54	サイドスピーカー (Hi)	廃棄処分	EV	DH-1A	2	撤去・更新	29	サイドスピーカー(メインスピーカー)	<p>上手・下手4構成 それぞれ近距離用×1台、遠距離用×1台 2Way、構成:15インチLF×1、1.5インチHF×1 指向角度 水平60°垂直40° 許容入力:750W(2h)、600W(100h) 音圧レベル:124dB SPL 周波数特性:34Hz~20kHz インピーダンス:8Ω</p> <p>・既存サイドスピーカー置き場に設置すること。 ・上手・下手4構成(それぞれ近距離用×1台、遠距離用×1台)を横に並べて設置する。 ・落下等の防止対策を十分に行うこと。</p>	JBL	AM7215	4
55	サイドスピーカー (LO)	廃棄処分	EV	TL15-2	2							
56	取付金具	廃棄処分	HYFAX	特型	1	撤去・更新	30	同上用設置台	<p>金属製 W1200×H1150×D1000 上記サイドスピーカーを横に並べて設置</p>		特型	2
57	ステージフロントスピーカー	廃棄処分	RAMSA		3	撤去・更新	31	ステージフロントスピーカー	<p>2Way、構成:5.25インチLF×1、0.75インチHF×1 許容入力:150W 音圧レベル:87dB SPL 周波数特性:80Hz~20kHz インピーダンス:4Ω</p> <p>・既存ステージフロントスピーカー置き場に設置すること。 ・落下等の防止対策を十分に行うこと。</p>	JBL	Control1Pro	2ペア
58	取付金具	廃棄処分	HYFAX	特型	3	撤去・更新	32	取付金具	壁/天井取付金具	JBL	CTLB-1	2ペア
59	プロセミアムスピーカー (Hi)	廃棄処分	EV	DH150	2	撤去・更新	33	プロセミアムスピーカー	<p>それぞれ近距離用×1台、遠距離用×1台 2Way、構成:12インチLF×1、1.5インチHF×1 指向角度 近距離用:水平90°垂直50° 指向角度 遠距離用:水平60°垂直40° 許容入力:700W(2h)、600W(100h) 音圧レベル:123dB SPL 周波数特性:36Hz~20kHz インピーダンス:8Ω</p> <p>・既存プロセミアムスピーカー置き場に設置すること。会場全体に均一に音が届くよう設置すること。(角度をつける等) ・それぞれ近距離用×1台、遠距離用×1台を設置する。 ・落下等の防止対策を十分に行うこと。</p>	JBL	AM7212	2
60	プロセミアムスピーカー (LO)	廃棄処分	EV	TL15-2	1							
61	取付金具	廃棄処分	HYFAX	特型	1	撤去・更新	34	取付金具	金属製 W1113×H800×D400		特型	1
62	はね返りスピーカー	廃棄処分	EV	SH-1512ER	2	撤去・更新	35	はね返りスピーカー	<p>2Way、構成:15インチLF×1、1インチHF×1 指向角度 水平90°垂直50° 許容入力:300W(連続)、1200W(ピーク) 音圧レベル:128dB SPL 周波数特性:55Hz~19kHz インピーダンス:8Ω</p> <p>・舞台袖に設置すること。 ・移動用キャスターを設置し、移動可能とすること。</p>	JBL	PRX415M	2
						更新	36	はね返りスピーカー用移動台	移動用キャスター4個(1台あたり)		特型	2
63	モニタースピーカー	調整室内壁面取付済/調整室	EV	SENTRY100A・SoundMonitor	2	流用			調整室/施工後動作確認を行うこと			

改修前						改修後					
廃棄 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容 更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
64	モニタースピーカー取付金具	取付金具/調整室	EV	特型	2	流用		調整室/施工後動作確認を行うこと			
65	運営スピーカー1	壁掛け型(16cmフルレンジアッテネーター付)/調整室(同時通訳ブース1, 2)、前室、講師控室、大型映像室)			一式	流用		調整室(同時通訳ブース1, 2)、前室、講師控室、大型映像室)/施工後動作確認を行うこと			
66	運営スピーカー2	天井埋め込み型(16cmフルレンジアッテネーター付)/ロビー、トイレ			一式	流用		ロビー、トイレ/施工後動作確認を行うこと			
9	9	三点吊マイク<ホール 客席前方上部>				9	9	三点吊マイク<ホール 客席前方上部>			
67	三点吊マイク		SONY	C-38B	1	流用					
68	取付金具・3点ワイヤー		HYFAX	特型	1	流用					
10	10	エアモニターマイク<ホール 後方上部>				10	10	エアモニターマイク<ホール 後方上部>			
								既存場所に設置すること 十分な落下防止対策を講じて設置すること。			
69	エアーモニターマイク	廃棄処分	SONY	C535P	2	撤去・更新 37	エアモニターマイクロホン	形式:コンデンサー型 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz 最大音圧レベル:135dB ローカットフィルター内蔵	AKG	C451B	2
70	クレードルサスペンション	廃棄処分	SONY	CRS3P	2	撤去・更新 38	ショックマウント	エアーモニターマイク専用マウント	AKG	H85	2
71	壁面取付金具	廃棄処分	HYFAX	特型	2	撤去・更新 39	壁面取付金具	エアーモニターマイク/ショックマウント用壁面用金具		特型	2
11	11	ワイヤレスアンテナ<ホール 前方上部>				11	11	ワイヤレスアンテナ<ホール 前方上部>			
								既存場所に設置すること 十分な落下防止対策を講じて設置すること。			
72	ワイヤレスアンテナ	研修室1へ流用/ホール客席前方/研修室1の放送設備に組み込み、配線を行い、動作確認をすること。	Panasonic	WX-4950	4	撤去・更新(移設) 40	ワイヤレスアンテナ	アンテナゲイン7.5dBi +12dB/+6dB/0dB/-6dBのゲインが設定 対応周波数帯域:新周波数帯域、B型(470~900MHz)	SHURE	UA874WB	4
73	壁面取付金具	廃棄処分	HYFAX	特型	4	撤去・更新 41	壁面取付金具			特型	4
12	12	下手AVワゴン<ステージ下手>				12	12	下手AVワゴン<ステージ下手>			
								ワゴンの機器以外の場所にはブラックパネルをすること。 壁面接続パネルまでのケーブル5mを含めること。またケーブルを束ねるようタイツ等で保護すること。			
74	ワゴン本体	廃棄処分 /舞台下手袖	HYFAX	特型	1	撤去・更新 42	ワゴン本体	レクチャー型キャビネットワゴン RoHS対策品 木製メラミン化粧合板 天板コンソールEIA6U 下部EIA収納ユニット数:18ユニット 強化ガラス扉(鍵付き)270°全開可 キャスター φ60mmウレタン 設置機器(ワゴン上部・6U) ・手元灯/システム操作パネル/マルチスイッチャー(既存)/外部入力パネル(既存)/卓上グースネックマイク 設置機器(ワゴン本体部・18U) ・i-pad(引き出しユニット付)/CD・USB・Bluetoothプレーヤー/マルチメディアプレーヤー/DVDプレーヤー(既存)/引き出しユニット(既存)/LANスイッチ/デジタルパワーDMキサー/音声アンバランス入力、バランス出力変換機/パワーディストリビューター  ・別紙「収納ユニット内容」を参照すること。	AURORA	ALW-18UC	1



改修前						改修後					
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量
									・ステージ下手袖のパッチ盤の右に設置可能であり、かつ、ステージ上へ移動が可能なキャスター付きとする。ケーブル類の長さも考慮すること。 ・ワゴン上部は、奥にシステム操作パネル部分(W599×D300程度)、手前に手元スペース(W599×D300)とする。 ・機器以外の場所にはブランクパネルをすること。		
75	マイクミキサー	廃棄処分		HYFAX 特型	1	撤去・更新	43	デジタルパワードミキサー	マイク入力×4系統、ライン入力×2系統 ライン出力×4系統 スピーカー出力×4系統(うち2系統Lo/Hi切替) 最大出力90W+90W+50W+50W DSP内蔵 リモート端子:RS-232C、パラレルI/O、Con-S 専用ソフトウェアで各種設定可能 ワゴン本体収納ユニットに設置すること	SONY SRP-X500P	1
76	カセットデッキ	廃棄処分		TASCAM 122MK II	1	撤去					
						新設	44	CD/USB/Bluetoothプレーヤー	対応メディア:CD/SD/USB 再生ファイル形式:CD-DA/MP3/WMA/WAV(USB/SDonly)/AAC(USB/SDonly) チャンネル数:2チャンネル(ステレオ)、1チャンネル(モノラル)  XLRアナログバランス/RCAアンバランス出力 チューナ出力 Bluetooth@Ver4.2 コントロール入出力RS-232C端子 ワゴン本体収納ユニットに設置すること	TASCAM CD-400U	1
77	開演スイッチパネル	舞台下手壁面 撤去したパネルにはブランク パネルを設置すること。		HYFAX 特型	1	撤去・更新	45	システム操作パネル	2Uパネルサイズ システム主電源スイッチ:カバー付。調整室の電力増幅架架1・2・ミキサー卓の電源連動させること。  開演ブザースイッチ:カバー付。調整室のメモリー/CDレコーダーの制御 卓上マイクボリューム:音量大小調節可能とすること。 ワゴン内映像・音声機器ボリューム:音量大小調節可能とすること。  ・ワゴン上部に埋め込み式で設置すること。 ・システム操作パネルを有し、プロジェクターの電源操作、プロジェクターへの投影切替(持込パソコン、CDプレイヤー、DVDプレイヤー、ブルーレイディスクプレイヤー)が可能であること。 ・各機器の細かな設定、各基準値の詳細設定は発注者と協議の上、実施すること。	特型	1
						新設	46	手元灯	LEDライト付12インチネック ON/OFFスイッチ付 ワゴン上部に設置し、天板スペースを照らすことができること。	Littlite L-12A-LED	1

改修前						改修後					
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量
						新設	47	卓上グースネックマイク	形式:コンデンサー型 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~17kHz 最大音圧レベル:122.7dB グースネック長、12インチ(30cm) ワゴン上部に設置すること。 システム操作パネル音量つまみにてマイク音量を調節できるよう設定すること。	SHURE MX-412/S-X	1
78	外部入力パネル	キャビネットラック(AV機器)			1	流用			ワゴン上部へ流用設置すること。 ・持込機器との接続を可能とするため、RGB、HDMI端子接続が可能であること。 ・既設プロジェクターへ映像信号の調整を行うこと。		
79	DVDプレーヤー	キャビネットラック(AV機器)			1	流用			ワゴン収納ユニットへ流用設置		
80	VHSビデオデッキ	キャビネットラック(AV機器)			1	撤去					
81	マルチスキャンスイッチャー	キャビネットラック(AV機器)			1	流用			ワゴン上部へ流用設置すること。 電源と音量ボリュームは使用しないため、フタ・固定等行うこと。		
82	引き出しユニット	キャビネットラック(AV機器)			1	流用			ワゴン収納ユニットへ流用設置		
83	キャビネットラック(AV機器用)	廃棄処分 W600×H1500×D550 スチール製			1	撤去			撤去後、床穴等補修すること。 天井までの配管・配線は撤去すること。		
						新設	48	ブルーレイ/マルチメディアプレイヤー	ディスクメディア:ブルーレイ、DVD、CD ブルーレイ:BDMV、BD-RAV DVD: DVD-Video、DVD-VR、AVCHD ファイルフォーマット:ビデオ(ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV)、オーディオ(WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE)、静止画(JPEG、GIF、PNG)  HDMI出力×1 チャンネル数:2チャンネル(ステレオ) XLRアナログバランス/RCAアンバランス出力 7.1ch出力:RCA×8 コントロール入出力RS-232C端子 LAN端子搭載:PCコントロール ワゴン本体収納ユニットに設置すること	TASCAM BD-MP1	1
						新設	49	LANスイッチ	L2スイッチ	YAMAHA SWR2100P-5G	1
							50	およびラックマウント金具	LANポート数:5、PoE給電ポート:4 アップリングポート:1 ポートごとに最大30W、最大70W供給可能 ラックマウント金具を使用して、サイドテーブル内ラックマウントすること。	YAMAHA RK-SWR	1
						新設	51	アンバランス/バランス変換機	音声入力:不平衡 4系統(RCAピンジャック)	IMAGENICS UBC-160	1
							52	およびラックマウント金具	音声出力:平衡 4系統 XLR-3(メス) 音声周波数特性:30 Hz ~ 30 kHz ±0.5 dB以内 前面スイッチ:音声出力レベル、音声出力レベルの切換 ラックマウント金具を使用して、サイドテーブル内ラックマウントすること。	IMAGENICS MK-100	1

改修前						改修後					
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量
						新設	53	パワーディストリビューター	最大定格電流:1490W (14.9A) 電源コンセント 連動後面2P x 12 /非連動前面3P x 3 シーケンス機能搭載 サージノイズ・ラインノイズフィルター搭載 外部制御・非常放送対応、電圧表示ディスプレイ サイドテーブル内へラックマウントすること。 電源を入れると、ミキサー卓、音響調整卓サイドテーブル、電力増幅架、ステージ側機器ワゴンの電源が入ること。	TASCAM AV-P2800	1
13	ワゴン接続パネル					13		ワゴン接続パネル			
	84 壁面接続パネル	加工 /舞台下手		HYFAX 特型		撤去・更新(外枠流用)	54	壁面接続パネル	既設ワゴン接続パネルを加工 LAN端子×4 XLR端子×4 制御端子×1(ブザースイッチ用) 制御端子×1(電源ユニット用) マルチ端子/パネルは撤去すること。 配線ケーブルは調整室まで配線すること。	特型	1
14						14		操作用タブレット<下手AVワゴン内>			
						新設	55	操作用タブレット	10.5インチRetinaディスプレイ A12 Bionicチップ Touch ID ストレージ64GB	APPLE iPad Air	1
							56	および 引き出しユニット	iPad用アプリケーション「TF StageMix」インストールし、音量調節等が可能である状態に設定すること。  ・ステージまたは客席内等において、調整室内デジタルミキシングコンソールの音量・音質調節等を簡易に設定できること。 レクチャー型キャビネットワゴンの本体部に引き出しレユニットを設置すること。 ・ワゴン内のラックに引き出しユニットを設置し、ラック内で充電が可能となるよう設置すること。(充電用ケーブル付属、常時電源に接続しておくこと。)	CANARE CHU-431B	1
15						15		アクセスポイント			
						新設	57	アクセスポイント	対応OS:macOS 10.15、Windows 10 64ビット/32ビット 伝送方式:直接拡散型スペクトラム拡散(DS-SS方式)、直交波周波数分割多重変調(OFDM方式)、単信(半二重)  アンテナ:内蔵2.4GHz×2、5GHz(W52,W53)×2、5GHz(W56)×2、レーダー波監視用アンテナ×1 準拠規格:IEEE802.11ac /IEEE802.11n / IEEE802.11a / IEEE802.11g / IEEE802.11b 給電方法:PoE 転送距離:100m セキュリティ機能:マルチSSID ・接続パネルの壁面上部約3mの位置に設置・配線・配管すること。 ・十分な落下防止策を講ずること。	BUFFALO WAPM-2133TR	1
16	上手コネクター盤					16		上手コネクター盤			
	85 コネクター盤	XLR-3-31/32			16	流用					
	86	FK-37-32S			4	流用					
	87	XLR-4-31			2	流用					
	88	3点吊リモコン用			1	流用					
	89 ワゴン接続ボックス	マルチ			1	流用					

改修前						改修後						
商業 流通 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量	改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量	
90		BNC			2	流用						
91	インカム装置・スピーカーステーション・2回路型	／舞台上手 壁面	Clear-cam	KB-111A	1	流用						
16	下手コネクター盤					16		下手コネクター盤				
92	コネクター盤	XLR-3-31/32			16	流用						
93		FK-37-32S			4	流用						
94		XLR-4-31			2	流用						
95		BNC			2	流用						
96	インカム装置・スピーカーステーション・2回路型	／舞台下手 壁面	Clear-cam	KB-111A	1	流用						
17	ステージコンセント					17		ステージコンセント				
97	マイク用・アップコンセント	XLR-3-31×2／舞台 床面			4	流用			接続端子故障箇所の補修を行うこと。			
98	スピーカー用・アップコンセント	XLR-4-31／舞台 床面			2	流用			接続端子故障箇所の補修を行うこと。			
18	客席後方マイクコンセント					18		客席後方マイクコンセント				
99	コネクター盤	XLR-3-31			8	流用						
100		FK-37-32S			4	流用						
101		XLR-3-32			2	流用						
18	客席サイドマイクコンセント					18		客席サイドマイクコンセント				
102	マイク用接続プレート	XLR-3-13×2			2	流用						
19	備品					19		備品<マイク・ケーブル類>				
								ワイヤレスマイクは6本同時に使用できること。 ハンド型マイク(無線・有線)については、マイクスタンドに設置可能なマイクとすること。 混信やノイズに強く、安定した音質を実現するため、デジタル方式を採用するワイヤレスシステムであること。				
103	ハンド型ワイヤレスマイク	撤去機器は研修室1の放送設備に組み込み、動作確認をすること。	Panasonic	WX-4100	2	撤去・更新(移設)	58	ワイヤレスマイク・ハンド型	送信周波数: B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル 送信出力: 1mW、10mW アンテナ形式: 内蔵型ヘリカル 到達距離: 空中線電力10mW/約100m 周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB 電池寿命: 約9時間(アルカリ乾電池) マイクヘッドが交換可能	SHURE	QLXD2/B58-JB	6
104	ハンド型ワイヤレスマイク	撤去機器は研修室1の放送設備に組み込み、動作確認をすること。	Panasonic	WX-4212C	2	撤去・更新(移設)						
105	タイピン型マイク	撤去機器は研修室1の放送設備に組み込み、動作確認をすること。	Panasonic	WX-4300	2	撤去・更新(移設)	59	ワイヤレスマイク・ボディーパック送信機	送信周波数: B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル 送信出力: 1mW、10mW アンテナ形式: 1/4波長ホイップ 到達距離: 空中線電力10mW/約100m 周波数特性: 20Hz~20kHz、±1dB 電池寿命: 約9時間(アルカリ乾電池)	SHURE	QLXD1-JB	1
							60	ラベリアマイクロホン	ワイヤレスマイク・ボディーパック送信機用マイクロホン 指向特性: 無指向性 周波数特性: 20Hz~20kHz 最大音圧レベル: 143.0dB タイクリップ、ウインドスクリーン付属	SHURE	MX150B/O-TQG	1
						更新	61	有線マイク	ダイナミック型マイクロホン 指向特性: カーディオイド	SHURE	SM58SE	4





改修前					
商業 流用 番号	機器名称	仕様/場所/特記事項		仕様/型名	数量
20	第1研修室				
129	50型液晶モニター	研修室4へ移設する。	SONY	FWD-50PX10	1
130	DVDビデオデッキ	研修室1	pioneer		
131	マルチメディアスピーカー	研修室4へ移設する。	SANWA		
132	テレビスタンド	研修室4へ移設する。	OS		1
133	棚板	研修室4へ移設する。			1
	研修室1へ移設(再掲)				
29	アンテナ分配器	流用/電力増幅架2→研修室1	Panasonic	WX-4900	1
30	ワイヤレス受信機-1	流用/電力増幅架2→研修室1	Panasonic	WX-4040	1
31	ワイヤレス受信機-2	流用/電力増幅架2→研修室1	Panasonic	WX-UR504	1
72	ワイヤレスアンテナ	流用/ホール客席前方→研修室1	Panasonic	WX-4950	4
103	ハンド型ワイヤレスマイク	流用/ステージ袖→研修室1	Panasonic	WX-4100	2
104	ハンド型ワイヤレスマイク	流用/ステージ袖→研修室1	Panasonic	WX-4212C	2
105	タイピン型マイク	流用/ステージ袖→研修室1	Panasonic	WX-4300	2

改修後					
改修内容	更新 番号	機器名称	仕様/特記事項	基準品・参考型番	数量
20		第1研修室			
地上波およびカメラ中継映像音声のチャンネル設定を行うこと。 電源工が必要な場合は工事に含めること。					
撤去・更新(移設)	64	50型液晶テレビ	画面サイズ:50V型ワイド 画素数:3,840×2,160 チューナー:地上デジタル×2/BS 4K/110度CS 4K/BS/110度CSデジタル 視野角:176度 音声実用最大出力:20W(10W+10W) HDMI入力端子(HDCP2.2対応):4 AV入力:1 テレビスタンドに設置すること。 アンテナケーブル・20m付属/転がし配線 ・カメラ中継映像音声および地上波のチャンネル設定を行い、交流センターホールで撮影した映像および音声を視聴できること。 ・既設のDVDプレイヤーの接続設定を行うこと。	SHARP 4T-C50BH1	1
流用			研修室1		
撤去・更新(移設)	65	テレビスタンド	スチール製テレビスタンド 100Φキャスター付き 昇降機能付 ディスプレイ角度調整:4/10/16°	HAYAMI PL-5135B	1
撤去・更新(移設)	66	棚板	テレビスタンド専用棚板 スチール製	HAYAMI PLP-B511	1
		研修室1へ移設			
			研修室1へ移設し、放送設備に組込み、動作確認をすること。		

※滋賀県立大学事務局地域連携・研究支援課(交流センター)に、更新物品の基準品・参考型番の仕様書および参考図面を配置している。  
閲覧可能期間は、令和2年9月30日(水)15時までとする。

## 収納ユニット内容

7

### 1. 調整室 サイドテーブル

上部に19型液晶テレビ、リモートコントローラーを設置

1	CDプレイヤー (2U)
2	
3	メモリーCD
4	ブルーレイレコーダー (2U)
5	
6	HEアンプ (2U)
7	
8	HD変調器
9	SD-HDMI / エンベター
10	PoE給電ポート
11	blankパネル
12	パワーディストリビューター
13	blankパネル

### 2. ステージ袖 ワゴン

(レクチャーキャビネット)

1	blankパネル
2	blankパネル
3	blankパネル
4	iPad (引き出し・充電可能)
5	CD/USB/Bluetoothプレイヤー
6	ブルーレイプレイヤー
7	DVDプレイヤー (2U)
8	
9	
10	引き出し (3U)
11	
12	
13	デジタルパワードミキサー (3U)
14	
15	LANスイッチ
16	アンバランス・バランス変換機
17	パワーディストリビューター
18	blankパネル

キャビネット上部内容

	1	blankパネル	
	2	システムパネル(2U) <主電源on/off※> <ブザースイッチ※> <音量調整1(卓上マイク)> <音量調整2(AV)>	
	3		
手 元 灯	4	マルチスキャンスイッチャー	卓 上 マ イ ク
	5	外部入力パネル<持込PC・持込AV・デジタル、AC100>	
	6	blankパネル	
天板			

※印はカバー付

# 滋賀県立大学交流センター音響設備改修 機器系統図

